

NATIONALSTADION LUXEMBURG PAUL WURTH GEPROLUX



IM GESPRÄCH MIT DEN PROJEKTMANAGERN VON PAUL WURTH GEPROLUX

Welchen Arbeitsauftrag hatten Sie bei Planung und Bau des neuen Fußball- und Rugbystadions, das das bisherige Nationalstadion ersetzen wird?

Beim Neubau des Stade de Luxembourg war unser Team von Paul Wurth Geprolux mit der Mission des Projektmanagements betraut, was zusammenfassend ausgedrückt die übergeordnete Gesamtkoordination des Projektes beinhaltet, mit dem Hauptziel der Umsetzung der Wünsche und Vorgaben des Bauherrn und der Betreiber in enger Zusammenarbeit und in Abstimmung mit Planenden, Bauausführenden und sonstigen externen Beteiligten wie Behörden, Gutachtern, Prüforganen und vielen Weiteren. Darüber hinaus lag unser Fokus während der Bauausführung auf der Koordination des Zusammenspiels der verschiedenen Gewerke vor Ort mit den Planungsbüros, um einen möglichst durchgehenden Bauablauf zu gewährleisten. Um dies zu erreichen und aufgrund der Erfahrung von Paul Wurth Geprolux im Bereich des Projektmanagements in den vergangenen Jahrzehnten bei unterschiedlichen Großprojekten im In- und Ausland, wurde die Baustelle praktisch von Beginn an mit Personal dauerhaft besetzt, sodass wir neben der administrativen Tätigkeit auch immer nah am Geschehen waren und schnellstmöglich gegensteuern konnten, sobald sich Problemstellungen ergaben.

Der Spatenstich erfolgte im September 2017, jetzt vier Jahre später erfolgt das erste offizielle Länderspiel der Fußballnationalmannschaft am 01. September 2021. Welche Bauphase haben Sie als am anspruchsvollsten empfunden und hat COVID-19 die Komplexität der Bauaktivitäten noch erhöht?

Tatsächlich war es auch bei diesem Projekt so, dass der Beginn und der Fortgang der Ausbauarbeiten in Kombination mit den Technikgewerken eine der anspruchsvollsten Phasen darstellten,

ENTRETIEN AVEC LES COORDINATEURS-PILOTES DE PAUL WURTH GEPROLUX

Quelle a été votre mission pendant la planification et la construction du nouveau stade de football et de rugby qui remplacera l'actuel stade national ?

Pour la construction du nouveau Stade de Luxembourg, notre équipe de Paul Wurth Geprolux s'est vu confier la mission de gestion de projet, ce qui, en résumé, implique la coordination globale du projet, avec pour objectif principal de mettre en œuvre les souhaits et les spécifications du client et des opérateurs en étroite collaboration et coordination avec les planificateurs, les constructeurs et les autres parties externes telles que les autorités, les experts, les organismes de contrôle et bien d'autres encore. En outre, pendant la construction, nous nous sommes attachés à coordonner l'interaction des différents corps de métier sur le site avec les bureaux de planification afin de garantir un processus de construction aussi continu que possible. Pour ce faire, et grâce à l'expérience acquise par Paul Wurth Geprolux dans le domaine de la gestion de projet au cours des dernières décennies dans le cadre de divers projets de grande envergure au Luxembourg et à l'étranger, le chantier a été doté d'un personnel permanent pratiquement dès le début, de sorte qu'en plus du travail administratif, nous étions toujours proches de l'action et pouvions prendre des contre-mesures aussi rapidement que possible dès que des problèmes apparaissaient.

La cérémonie de pose de la première pierre a eu lieu en septembre 2017, et maintenant, quatre ans plus tard, le premier match international officiel de l'équipe nationale de football aura lieu le 1er septembre 2021. Quelle phase de construction vous a semblé la plus difficile et le COVID-19 a-t-il augmenté encore la complexité des activités de construction ?

En fait, le début et le déroulement des travaux d'agrandissement

die sich bekanntermaßen bis zum Ende einer Baustelle durchzieht und in den Abnahmen der Prüforgane und sonstiger Institutionen mündet. Darüber hinaus waren aber auch die Stahlbauarbeiten des Dachtragwerks und die Umsetzung der Seilnetzfassade mit ihren rautenförmigen Metallkassetten hervorzuhebende Gewerke, die von allen Beteiligten ihr vollstes Engagement erfordert haben.

Selbstverständlich hat auch die Pandemie, wie bei fast allen Baustellen des Landes, ab März 2020 eine bedeutende Rolle im Ablauf der Arbeiten gespielt und spielt sie auch heute noch. Nach dem Ende des durch die Regierung verhängten Zwangsstoppes der Baustellen im April 2020 galt es, den geregelten Baustellenbetrieb wiederaufzunehmen, dies vor allem unter dem Hauptaugenmerk der Erstellung und Umsetzung von Hygienekonzepten, um den bestmöglichen Schutz aller Personen auf der Baustelle zu gewährleisten. Nicht beeinflusst werden konnten jedoch die teilweise massiven Lieferverzögerungen verschiedenster Bauelemente und Materialien aus dem von der Pandemie besonders hart betroffenen, europäischen Ausland, bedingt durch dortige Schließungen von wichtigen Produktionsstätten. Auch heute zeigen sich noch die Auswirkungen durch die teilweise exponentiell gestiegenen Materialpreise in der Bauwirtschaft und die Lieferengpässe bei zum Beispiel Elektromaterial, Dämmstoffen und weiteren Bauprodukten.

Was war besonders am Projektmanagement für das neue Nationalstadion?

Sicherlich ist die Vielzahl an involvierten Akteuren in diesem Projekt besonders, die über das gewohnte Maß eines Bauvorhabens gleicher Größenordnung hinausgegangen sind.

Zu erwähnen sei hierbei beispielhaft die Einbindung der nationalen Verbände der beiden Sportarten in den Planungsprozess und insbesondere die anschließende Umsetzung der detailliert festgelegten Anforderungen des europäischen Fußball-Dachverbandes an ein Stadion mit internationalem Spielbetrieb.

Was macht aus Ihrer Sicht die Attraktivität des neuen Stadions aus?

Die kompakte Form des allseitig geschlossenen Stadions und die Nähe der Tribünen zum Spielfeld werden sicher für eine energiegeladene, positive Stimmung sorgen, die sich bei den Spielen der Damen- und Herrennationalmannschaften im Fußball und Rugby auf die Teams auf dem Platz übertragen und diese zu Höchstleistungen anspornen wird.

Wir glauben, jeder von uns verspürt schon Vorfreude, irgendwann in Zukunft, wenn es die Lage der Pandemie zulassen wird, ein ausverkauftes Spiel mit mehr als 9.000 Zuschauern zu erleben, am besten noch unter Flutlichtatmosphäre, und dabei seinen Teil zur Stimmung in dieser neuen Heimstätte der Nationalmannschaften beizutragen.

Darüber hinaus ist das Stade de Luxembourg aus unserer persönlichen Sicht ein absolutes Architekturhighlight geworden, das am Abend über verschiedenartige Beleuchtungsinstallationen in Szene gesetzt und sich dadurch zu einer weiteren Sehenswürdigkeit der Stadt Luxemburg entwickeln kann, wie der bereits bekannte Wasserturm Cloche d'Or in unmittelbarer Nachbarschaft des Stadions.

en combinaison avec les métiers techniques ont été l'une des phases les plus exigeantes de ce projet qui, comme on le sait, se poursuit jusqu'à la fin d'un chantier et culmine avec la réception par les organismes de contrôle et autres institutions. En outre, les travaux de construction métallique de la structure du toit et la mise en œuvre de la façade en filet avec ses cassettes métalliques en forme de losange ont été des opérations qui ont nécessité l'engagement total de toutes les personnes concernées.

Bien entendu, comme pour presque tous les chantiers du pays, la pandémie a également joué et continue de jouer un rôle important dans l'avancement des travaux à partir de mars 2020. Après la fin du gel obligatoire des chantiers imposé par le gouvernement en avril 2020, il était nécessaire de reprendre les opérations régulières sur les chantiers, en mettant l'accent sur la création et la mise en œuvre de concepts d'hygiène pour assurer la meilleure protection possible de toutes les personnes sur le chantier. Toutefois, il n'a pas été possible d'influer sur les retards parfois massifs dans la livraison de divers éléments et matériaux de construction en provenance d'autres pays européens particulièrement touchés par la pandémie, en raison de la fermeture d'importantes installations de production dans ces pays. Aujourd'hui encore, les effets de l'augmentation partiellement exponentielle des prix des matériaux dans le secteur de la construction et les goulets d'étranglement dans l'approvisionnement, par exemple, en matériaux électriques, en matériaux d'isolation et en autres produits de construction sont évidents.

Quelle a été la particularité de la gestion du projet du nouveau stade national ?

Il est certain que le grand nombre d'acteurs impliqués dans ce projet est spécial, ayant dépassé la portée habituelle d'un projet de construction de la même taille.

Un exemple qui mérite d'être mentionné ici est l'implication des associations nationales des deux sports dans le processus de planification et, en particulier, la mise en œuvre ultérieure des exigences détaillées de l'organisation faïtière du football européen pour un stade avec des matchs internationaux.

À votre avis, qu'est-ce qui rend le nouveau stade si attrayant ?

La forme compacte du stade, qui est fermé sur tous les côtés, et la proximité des tribunes par rapport au terrain créeront certainement une atmosphère énergique et positive qui sera transmise aux équipes sur le terrain pendant les matchs des équipes nationales masculines et féminines de football et de rugby, les incitant à réaliser des performances de haut niveau.

Nous pensons que chacun d'entre nous a déjà hâte de vivre un match à guichets fermés avec plus de 9 000 spectateurs, de préférence sous les projecteurs, à un moment donné dans le futur, lorsque la situation de la pandémie le permettra, et de contribuer à l'ambiance de ce nouveau foyer des équipes nationales.

En outre, de notre point de vue personnel, le Stade de Luxembourg est devenu un véritable joyau architectural, qui peut être mis en scène le soir grâce à diverses installations d'éclairage et devenir ainsi une autre curiosité de la ville de Luxembourg, à l'instar du château d'eau de la Cloche d'Or, déjà bien connu, à proximité immédiate du stade.